

TEATRI RIFLESSI

10
10

Concorso Internazionale di Corti Performative
Zafferana Etnea (CT)

17-19 luglio

2025

TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

TEATRI RIFLESSI 10 | CONTATTO

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CORTI PERFORMATIVI

17-19 LUGLIO 2025

ZAFFERANA ETNEA (CT)

Teatri Riflessi è un festival di arti performative che prevede la realizzazione di **un concorso internazionale di corti performativi** — opere brevi dal vivo *senza distinzione di genere: danza e teatro contemporaneo, circo e performance multidisciplinare* — che vuole stimolare la produzione artistica legata al genere del corto e favorire il dialogo e il confronto tra diverse realtà performative contemporanee.

Il concorso internazionale si svolgerà a Zafferana Etnea dal 17 al 19 luglio 2025. Saranno selezionati 12 corti performativi della durata massima di 15 minuti che si esibiranno — in qualità di semifinalisti — nelle serate di giovedì 17 e venerdì 18 luglio. Tra di essi verranno scelti i corti finalisti che si esibiranno nuovamente durante la finale di sabato 19 luglio. La domanda di iscrizione scade sabato 7 dicembre 2024 a mezzogiorno (ora italiana).

I corti saranno rappresentati in esterna: presso il teatro all'aperto di Zafferana Etnea, Falcone e Borsellino (cavea con oltre 2.000 sedute), o in spazi non convenzionali all'interno del Parco Comunale di Zafferana Etnea, a seconda delle esigenze e del corto proposto. I corti selezionati riceveranno un cachet di €500,00 e un eventuale contributo alle spese. Il concorso prevede premi di produzione, menzioni speciali, possibilità di borse di studio, periodi di residenza e date di circuitazione assegnate dai partner della Rete di Teatri Riflessi e delle commissioni (direttori e direttrici di teatri e festival, programmatori, centri di residenza e circuiti).

invio proposte dal	scadenza bando	comunicazione selezionati
28 settembre 2024	h. 12:00 7 dicembre 2024	7-11 gennaio 2025

La *direzione artistica* di *Teatri Riflessi* — affidata a Dario D'Agata e Valerio Verzin — ha scelto come *fil rouge* di tutte le attività artistico-culturali del festival il tema “*conTatto*”.

A partire dalla pubblicazione del bando e fino al termine delle pratiche relative a *Teatri Riflessi 10*, *Robertavenera Gambino* ricoprirà il ruolo di **Responsabile del concorso**, incaricata di gestire tutti i rapporti con artisti e artiste.

Teatri Riflessi 10 è organizzato da *IterCulture* in collaborazione con il **Comune di Zafferana Etnea**, con il sostegno della **Regione Siciliana - Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo** e il patrocinio gratuito del **Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea** e del **DAMS dell'Università degli Studi di Messina**.

Segue il decimo **BANDO DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI CORTI PERFORMATIVI**

Robertavenera Gambino  ITA | ENG +39.3453148306  +39.0958996470

teatri.riflessi.festival@gmail.com | www.iterculture.eu |  

TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

Art. 1 - Istituzione e finalità del concorso	4
Art. 2 – Oggetto del concorso	4
Art. 2.1 Definizione, tempistiche e cachet	4
Art. 2.2 Tema del Festival	4
Art. 2.3 Articolazione del Concorso	4
Art. 3 – Premi	4
Premio Miglior Corto - Teatri Riflessi 10	4
Premi assegnati dalla Commissione Tecnica	5
Premio Miglior Drammaturgia - Teatri Riflessi 10	5
Premio Miglior Regia - Teatri Riflessi 10	5
Premio Miglior Interpretazione - Teatri Riflessi 10	5
Premio della Critica - Teatri Riflessi 10	5
Fondo “Valentina Nicosia” - Teatri Riflessi 10	5
Menzioni Speciali - Teatri Riflessi 10	5
del Pubblico	5
della Giuria Giovani	5
delle Compagnie	5
di IterCulture	5
Premi Speciali	6
Art. 4 Logistica e informazioni utili	6
Art. 4.1 Allestimento e scheda tecnica	6
Art. 4.2 Prove	6
Art. 4.3 Rimborsi e Cachet	7
Art. 4.4 Agevolazioni	7
Art. 4.5 Attività del festival	7
Art. 5 – Presentazione della domanda	7
Art. 6 – Selezione dei corti	8
Art. 6.1 Selezione dei semifinalisti	8
Art. 6.2 Selezione dei finalisti	8
Art. 7 – Liberatoria e disposizioni finali	8
FAQ	9
CONTATTI	10

ART. 1 - ISTITUZIONE E FINALITÀ DEL CONCORSO

IterCulture — in collaborazione con il **Comune di Zafferana Etnea**, con il sostegno della **Regione Siciliana - Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo** e con il patrocinio gratuito del **Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea** e del **DAMS dell'Università degli Studi di Messina** — organizza la 10a edizione del “*Concorso internazionale di corti performative*” inserito all’interno del festival *Teatri Riflessi* (di seguito *Teatri Riflessi 10*) affidando la **direzione artistica** a Dario D’Agata e Valerio Verzin, tenuti a conferire con il Direttivo di *IterCulture* che si avvarrà della consulenza di altri soci di *IterCulture*. In merito al concorso internazionale di corti performative, la **direzione artistica** ha il compito di:

- stabilire l’oggetto, i destinatari, i premi del concorso, le modalità di selezione e ammissione al concorso;
- stabilire le modalità di partecipazione, valutazione e premiazione dei corti ammessi, indicati come semifinalisti;
- strutturare l’articolazione del concorso e vigilare sulla correttezza delle procedure in tutte le fasi;
- scegliere *Commissioni e Giurie* con il compito di valutare partecipanti, semifinalisti, finalisti e decretare i vincitori;
- monitorare tutte le fasi del concorso, apportando, se necessario, gli opportuni cambiamenti, previa comunicazione;
- progettare, pianificare e gestire l’intero evento denominato *Teatri Riflessi 10* (di cui il concorso fa parte);
- individuare il *Responsabile del concorso*, incaricato di gestire tutti i rapporti con le compagnie.

ART. 2 – OGGETTO DEL CONCORSO

ART. 2.1 DEFINIZIONE, TEMPISTICHE E CACHET

Oggetto della decima edizione del concorso di *Teatri Riflessi* sono i **corti performative**, *performance* dal vivo della durata massima di 15 minuti, di **qualsiasi genere e tipologia**. Il corto dovrà avere una propria **completezza** e **una durata massima di circa 15 minuti**. Il limite massimo della presenza in scena sarà di 20 minuti, all’interno dei quali dovranno essere comprese le attività di presentazione e preparazione del corto, allestimento, montaggio e smontaggio delle scene ed eventuali ringraziamenti. Pertanto, i partecipanti dovranno gestire il tempo della loro presenza in scena affinché questo non ecceda il tassativo limite di 20 minuti, anche laddove l’effettiva durata della performance ecceda i 15. In base ai materiali pervenuti e all’articolazione delle serate, saranno selezionati per partecipare alle semifinali del concorso un massimo di **12 corti** (cfr. [Art. 6.1](#)) a cui verrà dato un cachet di €500 e un eventuale contributo alle spese (cfr. [Art. 4.3](#)).

ART. 2.2 TEMA DEL FESTIVAL

Il tema scelto dalla direzione artistica per *Teatri Riflessi 10* è “**CONTATTO**”. L’immagine suggerita dal tema è quella di una superficie: membrana che mette in relazione spazi contigui, pelle che riveste corpi diversi, ma anche crosta vulcanica che restituisce un ambiente arido e tuttavia fertile. L’obiettivo è promuovere momenti di riflessione che guardino all’interazione (tra pratiche, voci e parti distinte, codici e linguaggi riscritti) e che lo facciano con la cura, con il tatto, appunto, che l’ascolto reciproco dà.

L’aderenza al tema, declinato secondo le personali suggestioni degli autori e autrici, sarà tenuta in considerazione per l’ammissione al concorso e nelle scelte di programmazione artistica. I partecipanti potranno decidere di affrontare e declinare a proprio modo e secondo proprio gusto e interpretazione il tema e saranno invitati a descriverne sinteticamente l’attinenza nel modulo di partecipazione.

ART. 2.3 ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO

Il concorso è articolato in **due semifinali (giovedì 17 e venerdì 18 luglio 2025) e una finale (sabato 19 luglio 2025)**. I corti semifinalisti selezionati saranno convocati a Zafferana Etnea da martedì 15 luglio per le giornate di prova e saranno impegnati nelle attività del festival fino alle ore 13:00 di domenica 20 luglio 2025 (cfr. [Art. 4.2](#) e [Art. 4.5](#)).

L’ingresso al Concorso di Teatri Riflessi 10 è totalmente gratuito per il pubblico.

ART. 3 – PREMI

PREMIO MIGLIOR CORTO - TEATRI RIFLESSI 10

Decretato e assegnato al termine della serata finale a cui accederanno i corti finalisti. Alla fine delle esibizioni di tutti i finalisti sarà stilata una classifica sommando la media aritmetica dei singoli voti dei membri della *Commissione Tecnica* (direttori e direttrici di festival, teatri, centri di residenze, circuiti italiani e internazionali), della *Commissione Stampa e Critica* (critici e giornalisti del settore), della *Giuria della Finale* (operatori culturali, artisti e giornalisti soprattutto siciliani) e della *Giuria Giovani*. Al primo classificato sarà assegnato il *Premio Miglior Corto - Teatri Riflessi 10* corrispondente a **€1.200**. Tutte le procedure di voto avvengono online, attraverso un modulo digitale.

TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

PREMI ASSEGNATI DALLA COMMISSIONE TECNICA

La *Commissione Tecnica*, costituita da direttori artistici e programmatori di festival e teatri nazionali e internazionali, ha il compito di assegnare i tre premi categoria di *Teatri Riflessi 10*. La commissione deciderà collegialmente il vincitore per ogni categoria (drammaturgia, regia, interpretazione) dopo le semifinali, mantenendo la facoltà di non assegnare i premi; questi ultimi saranno comunicati durante la premiazione nella serata finale. Anche chi non dovesse accedere alla finale, pertanto, potrà aggiudicarsi uno o più di questi premi. A ogni corto vincitore verrà conferito un premio di produzione del valore di **€400**. Il giudizio espresso nei confronti dei semifinalisti e le motivazioni dell'assegnazione dei premi sono insindacabili.

PREMIO MIGLIOR DRAMMATURGIA - TEATRI RIFLESSI 10

Da assegnare al corto la cui scrittura coreografica o teatrale risulti la più meritevole tra quelle rappresentate, in quanto capace di dare forma a un lavoro compiuto, originale e in grado di veicolare l'immediatezza sottesa nella brevità del corto. Un autore o autrice può concorrere al premio *Migliore Drammaturgia* solo se la sua drammaturgia è originale (anche frutto di un adattamento) e utilizzata nel rispetto delle norme vigenti sul copyright. Ogni comunicazione mendace o incompleta potrà determinare l'estromissione del corto dai concorrenti ai premi.

PREMIO MIGLIOR REGIA - TEATRI RIFLESSI 10

Da assegnare al corto la cui messa in scena risulti la più meritevole tra quelle rappresentate, in quanto più aderente alle caratteristiche del corto performativo e pregevole per originalità, immediatezza ed eloquenza.

PREMIO MIGLIOR INTERPRETAZIONE - TEATRI RIFLESSI 10

Da assegnare all'artista — o coralmente alla compagnia — la cui esibizione risulti la più meritevole tra quelle di tutti gli artisti in gara durante le serate di semifinale.

PREMIO DELLA CRITICA - TEATRI RIFLESSI 10

Decretato dopo le semifinali dalla *Commissione Stampa e Critica* e comunicato durante la premiazione nella serata finale, consiste in un premio di produzione del valore di **€400**. Anche chi non dovesse accedere alla finale, pertanto, potrà aggiudicarsi il premio. La Commissione riunisce giornalisti, critici e studiosi di arti performative, chiamati ad attribuire collegialmente il premio a uno dei corti che si sia particolarmente distinto tra i 12 semifinalisti.

FONDO "VALENTINA NICOSIA" - TEATRI RIFLESSI 10

IterCulture ha istituito il fondo "Valentina Nicosia" costituito da un montepremi del valore di **€600** che verrà assegnato a uno o più corti/compagnie in concorso in base al collegiale giudizio dalla *Commissione Tecnica* e *Commissione Stampa e Critica*. Infatti, le Commissioni hanno la facoltà di assegnare ulteriori premi, borse di studio o supporti alla produzione in una o più soluzioni all'interno del budget stanziato. Anche chi non dovesse accedere alla finale, pertanto, potrà aggiudicarsi uno o più di questi premi. Questi premi e riconoscimenti sono intitolati all'amica e socia Valentina Nicosia, per tutti noi insostituibile *Responsabile del concorso*, sorridente ed energico punto di riferimento per gli artisti di *Teatri Riflessi* fino al 2015.

MENZIONI SPECIALI - TEATRI RIFLESSI 10

DEL PUBBLICO

Durante la serata finale, il pubblico presente potrà votare tramite form digitale il corto preferito. Il corto con il maggior numero di preferenze verrà insignito della *Menzione Speciale del Pubblico Teatri Riflessi 10*.

DELLA GIURIA GIOVANI

La *direzione artistica* ha previsto che la *Giuria Giovani* possa assegnare la *Menzione Speciale della Giuria Giovani Teatri Riflessi 10* menzione che valorizzi il corto o il singolo artista che si sia particolarmente distinto tra tutti i semifinalisti del concorso. La menzione è assegnata coralmente dalla giuria e proclamata al termine della finale.

DELLE COMPAGNIE

Dopo la seconda serata di semifinale, a ogni compagnia semifinalista verrà chiesto di esprimere una valutazione sugli altri corti in gara, contribuendo a promuovere il dialogo e il confronto tra pari. Il corto che avrà ottenuto la valutazione media più alta verrà insignito della *Menzione Speciale delle Compagnie Teatri Riflessi 10*.

DI ITERCULTURE

IterCulture ha la facoltà di assegnare una menzione speciale a uno dei corti in gara.



TUTTI I SUDDETTI PREMIATI VERRANNO OMAGGIATI DA UN'OPERA D'ARTE REALIZZATA DA
NL.VI. CERAMICHE DELL'ARTISTA MARY IMBISCUSO

Robertavenera Gambino  ITA | ENG +39.3453148306  +39.0958996470

teatri.riflessi.festival@gmail.com | www.iterculture.eu |  

TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

PREMI SPECIALI

Durante la finale potranno essere attribuiti ulteriori premi o menzioni speciali.

Teatri Riflessi mira a valorizzare il genere del corto performativo in quanto tale, non come riduzione di opere più lunghe, né in quanto preludio per un adattamento a serata intera. Parimenti, il Festival si impegna a stimolare la vendibilità di una forma di non semplice distribuzione su territorio nazionale. Le compagnie semifinaliste selezionate potranno allegare, alla documentazione richiesta, anche un **dossier che contempra soluzioni per una serata intera** con indicazioni circa ulteriori corti di durata variabile che, senza snaturare il corto semifinalista di *Teatri Riflessi 10*, possano inserirlo all'interno di soluzioni *double* o *triple bill*, o **progetti in cerca di periodi di residenza artistica**.

Infatti, i partner della **rete di Teatri Riflessi** e i membri delle giurie (professionisti provenienti dal settore dello spettacolo dal vivo come direttori artistici e operatori culturali di festival e teatri nazionali, organismi di programmazione, circuiti teatrali e centri di residenza) avranno facoltà di:

- ospitare uno o più tra i corti selezionati all'interno del proprio cartellone sia con la messa in scena del solo corto in gara, sia con il progetto a serata intera proposto dal partecipante;
- offrire un periodo di residenza artistica a una o più compagnie per sviluppare eventuali idee progettuali per la realizzazione di altri corti come sopra indicato o spettacoli a serata intera;
- offrire un tutoraggio formativo con professionisti ed esperti del settore;
- offrire un incentivo economico.

IterCulture realizzerà un catalogo digitale con tutti i corti semifinalisti che verrà distribuito a tutti i partner e giurati, permettendo di attribuire uno dei suddetti premi anche a chi non potrà essere presente durante le tre serate del concorso.

Tutti i partner della rete che hanno facoltà di attribuire premi e menzioni sono indicati al seguente link <https://www.iterculture.eu/teatririflessi/rete/>.

Inoltre, *IterCulture* è da gennaio 2024 membro e unico rappresentante siciliano del [Network Anticorpi XL](#), rete italiana dedicata alla giovane danza d'autore.

ART. 4 LOGISTICA E INFORMAZIONI UTILI

ART. 4.1 ALLESTIMENTO E SCHEDA TECNICA

Le semifinali del concorso si svolgeranno a partire dalle ore 20:30 nelle giornate di giovedì 17 e venerdì 18 luglio 2025, all'interno del Parco Comunale di Zafferana Etnea (CT). Negli stessi spazi si svolgerà la finale di sabato 19 luglio 2025. La direzione tecnica di *Teatri Riflessi 10* avrà il compito di gestire e supervisionare gli aspetti tecnici e l'allestimento del festival e di porsi, insieme a Robertavenera Gambino, come intermediario tra i partecipanti, l'organizzazione e il service. Data l'articolazione dell'evento, ogni corto dovrà essere rappresentabile a livello scenografico preferibilmente con elementi di scena o con eventuali scene agevolmente montabili, per consentire l'alternanza di più corti nella stessa serata (si ricorda la permanenza massima in scena di 20 minuti - cfr. [Art. 2.1](#)). Le compagnie saranno supportate dallo staff tecnico di Teatri Riflessi per quanto riguarda l'allestimento e lo smontaggio delle scene, nonché per l'illuminotecnica e la fonica.

La location scelta dalla *direzione artistica* di Teatri Riflessi 10 è:

- **Palco allestito all'interno del Teatro all'aperto Falcone e Borsellino (oltre 2.000 sedute)**, nel Parco Comunale di Zafferana Etnea; i corti si esibiranno dopo il tramonto, dalle ore 21:00 alle ore 24:00.

[La scheda tecnica dello spazio è disponibile qui](#). L'illuminotecnica minima sarà pertanto garantita e il **corto partecipante dovrà attenersi alle suddette indicazioni**. Eventuali ulteriori effetti luci o audio dovranno essere concordati con la direzione tecnica, previa autorizzazione della direzione artistica.

Qualora l'opera richiedesse uno spazio meno convenzionale, rispetto a quello teatrale, la direzione artistica potrà valutare l'opzione di farla rappresentare in una **location non convenzionale all'interno del Parco Comunale** di Zafferana Etnea; in tal caso i corti si esibiranno sul tappeto erboso con il solo impianto audio e senza tecnica luci. La luce naturale sarà quella crepuscolare tra le ore 20:30 e le ore 21:00. Pertanto, sia per questi aspetti, sia per esigenze foniche, all'atto della presentazione della domanda, si dovrà **concordare la fattibilità della messa in scena dettagliando l'allestimento nel modulo e, eventualmente, discutendone con la responsabile del concorso e la direzione tecnica**.

ART. 4.2 PROVE

I semifinalisti che si esibiranno sul palco avranno a disposizione fino a 20 minuti per effettuare una prova audio e spazi *in loco* nei pomeriggi di martedì 15 e mercoledì 16 luglio 2025, e fino a 25 minuti di prove luci nei rispettivi giorni, a partire dalle ore 21:00. La durata effettiva delle prove sarà determinata sulla base della lunghezza del pezzo e della complessità

TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

tecnica, e comunicata al momento della selezione. Gli artisti che sceglieranno di esibirsi negli spazi non convenzionali concorderanno gli orari di prove con la responsabile del concorso all'interno delle due giornate di prove suddette e non avranno a disposizione prove luci. Le due sessioni di prove saranno articolate in base alla data di esibizione e alla disponibilità dei semifinalisti, cercando di agevolare chi non sia residente in Italia. Non saranno concessi prolungamenti.

ART. 4.3 RIMBORSI E CACHET

A ogni corto semifinalista sarà erogato un cachet di €500 + iva al 10%. Al cachet sarà eventualmente aggiunto un piccolo contributo alle spese assegnato in modo insindacabile dalla direzione artistica che terrà conto del numero di artisti in scena, della provenienza e di eventuali sussidi pubblici a copertura della tournée, fino a un massimo di €250 a corto.

Al cachet e al contributo alle spese si sommerà la restituzione del deposito cauzionale e gli eventuali premi ricevuti.

Tutti i rimborsi e il cachet sono, perciò, soggetti all'effettiva partecipazione alle attività del festival e al rispetto di tutti gli articoli e scadenze del presente regolamento. Gli importi saranno liquidati entro il 22 settembre 2025.

ART. 4.4 AGEVOLAZIONI

Per agevolare gli artisti che vogliono alloggiare a Zafferana Etnea nel periodo di *Teatri Riflessi 10*, *IterCulture* ha stipulato delle convenzioni con strutture ricettive del territorio, l'elenco è disponibile sul sito di *IterCulture*, al link <https://www.iterculture.eu/teatririflessi/convenzioni-tr/>.

Le convenzioni stipulate hanno validità fino al 30 aprile 2025, data entro la quale si dovrà dare conferma delle prenotazioni.

ART. 4.5 ATTIVITÀ DEL FESTIVAL

Durante il periodo del festival, per i partecipanti saranno organizzate attività gratuite (incontri, forum, attività di networking).

Il 15 e 16 luglio, prima delle prove, saranno previste delle **attività obbligatorie al fine di promuovere la conoscenza tra gli artisti e lo staff** di *IterCulture*.

Il 17, 18 e 19 luglio, a partire dalle ore 17:30, saranno organizzati dei **forum, incontri obbligatori** volti allo scambio di riflessioni e spunti tra artisti, giurati, ospiti e pubblico legati alla tematica del festival, nonché momenti in cui gli artisti potranno presentare le loro opere.

Domenica 20 luglio, dalle ore 10:00 alle 13:00, sarà organizzato un **incontro di networking obbligatorio** tra tutti gli artisti in gara e i membri delle Commissioni per un confronto diretto sui lavori; tale incontro sarà ulteriore occasione per stimolare relazioni artistiche e collaborazioni.

ART. 5 – PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

Il concorso è rivolto ad artisti, collettivi e compagnie, riconosciute e non, senza distinzione di nazionalità e residenza. Per le interazioni con lo staff di *IterCulture* e per tutte le pratiche e le attività legate al concorso, ogni corto dovrà indicare una persona incaricata del ruolo di **rappresentante del corto**. La qualità dell'opera e il rispetto degli articoli del presente bando sono i soli elementi considerati per la selezione. La drammaturgia può essere di uno o più autori o dramaturg; il numero e la tipologia degli artisti in scena non è influente per la selezione. Il corto dovrà avere una propria compiutezza e rispettare il tempo massimo previsto in scena (cfr. [Art. 2.1](#)). La direzione artistica valuterà la rispondenza alle caratteristiche del corto come genere drammaturgico e agli obiettivi di Teatri Riflessi che mirano a privilegiare la varietà e la dinamicità delle serate.

Dal 28 settembre 2024 ed entro e non oltre le h. 12:00 (ora italiana) del 7 dicembre 2024, gli aspiranti partecipanti al concorso dovranno **compilare il "Modulo di partecipazione"** disponibile al seguente link:

<https://forms.gle/FzkNDoDhd7qFJUMq9>

Non saranno ammesse domande presentate con modalità e tempistiche diverse da quelle indicate.

Il "Modulo di partecipazione" deve essere compilato in ogni sua parte e ha valore di autorizzazione al trattamento dei dati personali e sottoscrizione di ogni articolo del presente regolamento. Al "Modulo di partecipazione", si dovrà allegare:

- Copia del copione o della ricerca drammaturgica** del corto presentato.
- Link al video completo con la registrazione del corto proposto.** La registrazione deve catturare l'opera nella sua interezza. Prove lettura possono essere accettate cercando di rispecchiare in modo quanto più fedele possibile la messa in scena prevista per la cornice di Teatri Riflessi o dettagliandola testualmente nelle note di regia. Non verrà valutata la qualità della ripresa; **trailer ed estratti non saranno presi in considerazione.**
- Scheda tecnica** del corto presentato.
- Fotocopia del **documento d'identità dell'autore/i** del corto presentato (drammaturgo/a, dramaturg o coreografo/a).
- Fotocopia del **documento d'identità del rappresentante del corto.**

Robertavenera Gambino  ITA | ENG +39.3453148306  +39.0958996470

teatri.riflessi.festival@gmail.com | www.iterculture.eu |  

Qualora non si avesse un link al video da inserire nel “Modulo di partecipazione” o se non fosse possibile allegare uno o più documenti per limiti di spazio, bisognerà obbligatoriamente inviare i file (anche tramite wetransfer o piattaforma simile) all'indirizzo teatri.riflessi.festival@gmail.com.

IterCulture non è responsabile per la mancata ricezione delle comunicazioni inviate a causa di inesatta indicazione nei campi predisposti o dei recapiti indicati, né per eventuali disguidi imputabili a fatto di terzi o a cause di forza maggiore.

Nota bene: I corti semifinalisti che si esibiranno a *Teatri Riflessi 10* non dovranno differire da quanto indicato e allegato nella domanda di partecipazione. **Nessuna variazione o modifica sarà accettata**, se non previa autorizzazione della *direzione artistica*. **Qualsiasi modifica o variazione non concordata implicherà l'immediata squalifica del corto dal concorso, senza restituzione della quota cauzionale** (come già riportato in [Art. 4.3](#)).

ART. 6 – SELEZIONE DEI CORTI

ART. 6.1 SELEZIONE DEI SEMIFINALISTI

La *direzione artistica* selezionerà **12 corti semifinalisti** tra tutti quelli che avranno inviato regolarmente la domanda di partecipazione. Avranno giusta considerazione tutte quelle proposte le cui caratteristiche di immediatezza, eloquenza e originalità meglio si adattino al contesto di *Teatri Riflessi*.

I semifinalisti di *Teatri Riflessi 10* saranno selezionati tramite valutazione del materiale pervenuto dalla direzione artistica del Festival che si avvarrà, a scopo consultivo, anche di un comitato artistico. A parità di qualità artistica, sarà data priorità alle opere più recenti e che meno abbiano avuto possibilità di circuitazione in Italia e Sicilia. La selezione cercherà anche di offrire una programmazione variegata e rappresentativa della scena e dei linguaggi contemporanei, cercando altresì di tutelare opere che non risulterebbero valorizzate nel contesto del festival. I risultati della selezione, insindacabili, saranno comunicati tempestivamente ai rappresentanti dei gruppi selezionati che, per confermare la volontà a partecipare, dovranno compilare e reinviare il **contratto** (che verrà fornito da *IterCulture*) e versare tramite bonifico bancario a beneficio di *IterCulture* (IBAN IT53N0623084330000015124388) il deposito cauzionale di **€50 per il corto candidato entro 3 giorni dalla comunicazione**¹. Qualora entro la data indicata non dovesse arrivare notifica di avvenuto bonifico, il corto inadempiente risulterà squalificato e non potrà partecipare al concorso. La *direzione artistica* potrà opzionalmente decidere di inserire tra i semifinalisti alcuni dei corti esclusi. Il corto o i corti ripescati nella persona del rappresentante dovranno versare la quota di partecipazione al concorso entro tre giorni dalla comunicazione. **Dal 7 all'11 gennaio 2025**, sarà comunicato l'elenco di tutti i corti semifinalisti, pubblicato sul sito di *IterCulture*. Le disposizioni di *IterCulture* dovranno essere rispettate pena l'esclusione.

Entro il 31 gennaio 2025, pena l'esclusione, si dovrà compilare il modulo comunicazione finalizzato alla redazione del catalogo da inviare ai partner della rete di *Teatri Riflessi*.

ART. 6.2 SELEZIONE DEI FINALISTI

Durante le serate del 17 e 18 luglio 2025, i semifinalisti saranno valutati dalla *Commissione Tecnica* e *Commissione Stampa e Critica* nominate dalla *direzione artistica*; ogni membro delle commissioni esprimerà per ogni corto un giudizio numerico da 0 a 10 per ciascuno dei seguenti cinque parametri: drammaturgia, messa in scena, allestimento, interpretazione, empatia; la media aritmetica dei giudizi creerà una graduatoria che decreterà l'accesso dei primi 4 corti alla finale. Stabiliti così i primi finalisti, le Commissioni stabiliranno uno o due ulteriori corti meritevoli di entrare nella rosa dei finalisti con un ripescaggio. Il giudizio espresso e le relative classifiche sono insindacabili. In caso di *ex aequo* sceglierà la direzione artistica.

ART. 7 – LIBERATORIA E DISPOSIZIONI FINALI

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR – *General Data Protection Regulation*) e D.Lgs. 30/6/2003, n. 196 (*Codice in materia di protezione dei dati personali*), tutti i partecipanti a *Teatri Riflessi 10* autorizzano *IterCulture* a pubblicare i dati contenuti nella domanda di partecipazione, i materiali inviati e quelli prodotti durante la manifestazione (foto, filmati, interviste, ecc.). È facoltà di *IterCulture* - e dei partner di *Teatri Riflessi 10* - abbinare al concorso operazioni di diffusione televisiva, radiofonica, fotografica e telematica. Ciascun partecipante autorizza la registrazione, la messa in onda e ogni forma di diffusione d'immagini e materiale audiovisivo riguardanti la propria performance, senza alcuna limitazione di spazio e/o tempo e senza avere nulla a pretendere sia da *IterCulture* sia da eventuali emittenti pubbliche o private e/o collaboratori. Il rappresentante di ogni compagnia dovrà dare la propria disponibilità per eventuali interviste e/o interventi che saranno richiesti in seno alla manifestazione. I partecipanti sono tenuti a conoscere il presente regolamento che s'intende

¹ Il deposito cauzionale sarà restituito dopo l'effettiva partecipazione a *Teatri Riflessi 10*, insieme al cachet di €500, all'eventuale contributo alle spese di partecipazione e premi.

TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

integralmente sottoscritto all'atto della presentazione della domanda di partecipazione, tramite l'invio del "Modulo di partecipazione" e del documento di identità del rappresentante del corto. Nel periodo di vigenza del presente regolamento, *IterCulture* ha la possibilità di apportarvi modifiche e integrazioni per esigenze organizzative e funzionali.

Maggiori dettagli sulla privacy policy di *IterCulture* sono disponibili su

<https://www.iterculture.eu/chi-siamo/amministrazione-trasparente/privacy-policy/>.

FAQ

È previsto un cachet?

Ogni corto selezionato riceverà un cachet di €500 + iva al 10% e un possibile contributo alle spese di partecipazione fino a €250 (sulla base dei finanziamenti disponibili, della provenienza del corto, del numero di partecipanti e di eventuali sussidi ricevuti alla tournée).

I premi principali del concorso consistono in un contributo economico. Cachet, rimborsi ed eventuali contributi saranno liquidati dopo il festival se i partecipanti avranno rispettato tutti gli articoli e le scadenze contenute nel bando.

Devo pagare una quota di partecipazione per candidarmi?

No. Solo ai corti selezionati sarà richiesto di versare una caparra (dopo la selezione) che sarà restituita dopo il festival.

È un problema se il mio corto supera i 15 minuti?

Il corto non dovrebbe superare i 15 minuti. Ovviamente, trattandosi di opere dal vivo è ammessa una certa flessibilità, ma non sarà concesso rimanere sul palco oltre i 20 minuti (tempo comprensivo di allestimento, montaggio/smontaggio delle scene ed eventuali ringraziamenti).

Dove trovo il form digitale?

Il link è all'interno del bando, all' [Art. 5](#). Leggilo bene prima di compilarlo.

Che cosa devo caricare nell'Allegato A – drammaturgia?

Se c'è un copione carica quello, altrimenti (in caso di opere di danza o performative) un breve testo che dettagli la ricerca drammaturgica e la scrittura coreografica del pezzo.

Non ho una registrazione video del corto. Che cosa posso fare?

Ci serve una registrazione completa del corto per valutare l'opera. Un estratto non è sufficiente e, in caso di una prova di lettura, cerca di essere quanto più preciso possibile nelle note di regia dettagliando costumi, luci e scene.

Nel mio corto ci sono dialoghi o monologhi in lingua straniera. Posso candidarmi lo stesso?

Sì. Se necessario, potrà essere rappresentato con dei soprattitoli in italiano.

Posso candidare più corti?

Sì, compila per ogni corto un modulo diverso.

Posso cambiare qualcosa nel corto rispetto a quanto inviato al momento della candidatura?

Nessun cambiamento sarà permesso se non modifiche minori comunicate per tempo e autorizzate da *IterCulture*.

Chi sono i membri delle commissioni?

Direttori artistici e programmatori di festival e teatri nazionali e internazionali, giornalisti e critici italiani e studiosi di arti performative, molti sono rappresentati dai membri della [Rete di Teatri Riflessi](#) e del [Network Anticorpi XL](#). L'elenco dei nominativi sarà pubblicato sul sito di *IterCulture* a maggio 2025.

Nel 2024, alcune delle realtà presenti sono state:

Antistatic Festival (Sofia, Bulgaria), *COORPI - Coordinamento Danza Piemonte (Torino)*, *Dance ICONS (Washington DC, USA)*, *Danza Urbana (Bologna)*, *Festival Ammutinamenti (Ravenna)*, *Fondazione Claudia Lombardi per il teatro (Lugano, Svizzera)*, *Fondazione Sipario Toscana (Cascina)*, *Fondazione Toscana Spettacolo (Firenze)*, *Interplay Festival Internazionale*

Robertavenera Gambino  ITA | ENG +39.3453148306  +39.0958996470

teatri.riflessi.festival@gmail.com | www.iterculture.eu |  

TEATRI RIFLESSI

International Short Performance Competition

di Danza e Performing Art (Torino), Teatro Pubblico Pugliese (Bari), Toplocentrala Centre for Contemporary Arts (Sofia, Bulgaria).

Devo partecipare alle prove?

Sì, la partecipazione è essenziale. Il giorno di prova ti sarà comunicato dalla responsabile del concorso.

Quando devo essere a Zafferana Etnea?

Le prove saranno suddivise tra le giornate del 15 e 16 luglio, quindi, dovrai essere a Zafferana da quel giorno (ti informeremo durante la selezione sul giorno in cui proverai) fino alle ore 13:00 di domenica 20 luglio 2025 (l'ultimo incontro con gli operatori e operatrici ospiti si terrà in mattinata).

Avrò del tempo libero?

Sì, le prove saranno nel pomeriggio, così come le altre attività nei giorni del festival. L'unico impegno mattutino è l'incontro con i membri delle commissioni di domenica 20 luglio.

Scadenze utili:

invio proposte dal	scadenza bando	comunicazione selezionati
28 settembre 2024	<i>h. 12:00</i> 7 dicembre 2024	7-11 gennaio 2025

CONTATTI

Per informazioni che non trovano risposta nelle FAQ, è possibile contattare **Robertavenera Gambino**

scrivendo a teatri.riflessi.festival@gmail.com

chiamando il +39.3453148306 o contattandola su Whatsapp al +39.0958996470 nei seguenti orari:

martedì	mercoledì	giovedì	venerdì
11:00-13:00	10:00- 13:00	10:00- 13:00	18:00-20:00

Zafferana Etnea, 28 settembre 2024